
KISS
¡QUE EMPIECE EL SHOW!
ROCK
ED
EPPELIN
EL PODER
EL DECIBELIO
OBBIE
ENTRY
STERIO EN
MISISIPI
ÜSKER DÜ
CADIA AGRIDULCE
SENTIAL
ary Numan
HELSEA
OLFE
ARC
TORACE
OMMY
ENRIKSEN
Enero 2025 • Nº 247 • PVP: 7 €
00247
8 401100 034735
calá Norte / Cory Marks / DeWolff / Van Zant / Tarah Who? / Kilmara / Empiric / Lion Rock Fest



¡QUE EMPIE

KISS surgió en 1973 para sacudir el rock con himnos poderosos, espectáculos legendarios y una energía que redefinió el concepto de entretenimiento en vivo, dejando una huella indeleble en la cultura pop. Celebremos aquel big bang con el que empezó la leyenda.

Kiss es mucho más que una banda de rock. Es una auténtica leyenda viviente de la música, con más de cien millones de discos vendidos en todo el mundo. Vamos a conocer sus inicios, desde que Paul y Gene se conocieron, hasta el primer álbum de la banda.

El nacimiento de Kiss está marcado por cuatro nombres: Chaim Witz, Stanley Bert Eisen, George Peter John Criscuola y Paul Daniel Frehley, en ese orden, que fue precisamente el orden en el que se conocieron y fueron conformando lo que a posteriori sería el cuarteto que se convertiría en Kiss. Vamos a conocer en este artículo cómo se sucedieron los acontecimientos que llevaron a la formación del grupo y la génesis de su primer disco.

La historia de Kiss tiene dos fuentes principales de las que procede. Una es la de Gene Simmons y la otra es la de Paul Stanley. Resulta interesante conocer cómo estos dos personajes se tropezaron el uno con el otro.

Comenzando con Gene Simmons, hay que decir que, desde sus primeros momentos de infancia y adolescencia, siempre tuvo en mente formar una banda de rock, tal y como relata en su libro "Kiss And Make Up": "El colegio fue una gran experiencia. Mi carrera musical estaba a punto de comenzar. Cuando me mudé a Nueva York, con mi madre, fui al Richmond College de Staten Island, terminé mi educación, obtuve mi título, lo cual era parte de mi acuerdo con mi madre y en mi cabeza ya estaba planeando cómo formar una banda de rock". Curiosamente, las influencias en sus primeros pasos dentro del rock fueron de lo más peculiar: "Cuando comencé a tocar en bandas, seguía los pasos de grupos más viejos que nosotros, intentando ganarnos un nombre. La primera banda de Billy Joel, The Hassles, eran unos auténticos héroes locales, a los que yo admiraba. También a los Pigeons, que posteriormente se convertirían en Vanilla Fudge. En general todos esos grupos eran versiones italianas de formaciones inglesas. Seguían la moda

Universal Music



E EL SHOW!

dictada por gente como los Who, los Kinks y los Faces. Para mí, formar una banda era una manera de tener acceso a otras cosas, sobre todo a las chicas. La suerte que tuve fue la de formar parte de grupos en los que tenía amigos que eran auténticos obsesos del coleccionismo de discos".

Gene no era estadounidense, sino que había nacido en Israel, concretamente en la ciudad de Haifa, el 25 de agosto de 1949. Sus padres eran de Hungría, judíos y su madre había sufrido los horrores de los campos de concentración durante la segunda guerra mundial. Cuando ambos se divorciaron, Gene se trasladó a Estados Unidos junto a su madre. Esto sucedió en junio de 1958. Fue en ese país donde se le empezó a conocer con el nombre de Gene Klein. La introducción de Gene Simmons en el mundo del rock 'n' roll se produjo en 1962: "Me convertí en un gran fan de Chubby Checker y aprendí a bailar el twist. Era una excelente forma de conocer chicas". Pero fue una actuación crucial en la historia de la música contemporánea la que cautivó a Gene: "Vi un programa que cambió mi vida. Se trata de la actuación de los Beatles en el Show de Ed Sullivan, en febrero de 1964. Lo que me alucinaba era que se trataba de algo similar a lo que Chubby Checker llevaba en sus shows: cuatro tíos que estaban ahí delante y que eran igualmente importantes para la banda. Los cuatro se mostraban como si perteneciesen al mismo grupo. Tenían unas pintas diferentes a cualquier otra persona que vieses por la calle. Nadie era como ellos y, precisamente por eso, la gente los ridiculizaba. A mi madre no le gustaban, decía que parecían monos, pero por algún motivo, me agradaba el hecho de que a mi madre no le gustasen los Beatles". Efectivamente, los grandes héroes de los sesenta en el mundo del rock lo eran, en parte, precisamente porque a las madres y los padres de los chicos y chicas que los veían no les gustaban. Y esto, que parece un poco obvio, fue parte del germen del nacimiento de Kiss, así como de su éxito. En palabras del propio Gene Simmons: ▸

"No era frecuente conocer gente que pudiera componer y cantar bien a la vez. Comencé a ver que Gene era un tío con mucho talento y supe que teníamos que trabajar juntos"
Paul Stanley



JOEL BRODSKY

Para crear la icónica portada del álbum de debut de Kiss, la situación no fue fácil, ya que era una época en la que todo el mundo rechazaba trabajar con la banda, puesto que no la comprendían aún. El fotógrafo, Joel Brodsky, que había participado en la portada de 'Strange Days', de los Doors, quería que se vistiesen y se pusiesen sombreros, pero Kiss se negaron, argumentando que no eran payasos. La creencia de que la banda tenía que ser divertida llevaba a que Joel no entendiese que aquello era mucho más que una imagen graciosa. Muy al contrario, era como una auténtica religión, una seña de identidad del grupo. Las sesiones de fotografía para la portada, llevadas a cabo por Joel y Kiss, fueron bastante tensas, rozando por momentos el esperpento. La imagen era extremadamente importante para la banda y los cuatro componentes de la misma querían que todo saliese bien. Sabiendo que Kiss se maquillaban, Joel había contratado a maquilladores profesionales para la portada. Por ese motivo, Peter Criss aparece con un maquillaje completamente distinto al que llevaba en los conciertos. Todo resultó muy extraño para los componentes de Kiss, ya que estaban acostumbrados a maquillarse ellos mismos, pero para la sesión de fotos fueron maquillados por el personal contratado a tal efecto. Joel colocó cortinas negras tras ellos, de manera que solo sus caras fuesen las que apareciesen en la foto de la portada. Sin embargo, la segunda parte de su idea, que era la de colocar unas pelotas que los cuatro miembros de la banda tenían que sujetar con sus manos, no fructificó. Y es que, en el fondo, Joel no dejaba de pensar que lo del maquillaje en Kiss era una especie de broma y que los cuatro querían parecer payasos. Le costó mucho entender, si es que lo hizo en algún momento de las sesiones de fotos, que Kiss se maquillaban para conquistar el mundo del rock desde una perspectiva y con unas convicciones que eran totalmente novedosas y que, como el tiempo ha demostrado, les permitieron conseguir sus objetivos, que no eran otros sino los de convertirse en la banda más caliente del mundo.

"Llámalo como quieras: ego, aura. Creo que tienes que tener algo así para estar en el negocio de las estrellas del rock. Cualquiera de nosotros por separado podríamos haber conseguido triunfar o no, pero los dos juntos éramos imparables" Gene Simmons

"Los padres siempre están cuidando de sus chicos, intentando apartarlos de las malas influencias y de las malas personas, pero los chicos no quieren escucharlos. El rock 'n' roll era la música que perseguía la cara oscura, la que nuestros padres no aceptaban". En ese sentimiento está buena parte de lo que Kiss terminarían por ser, incluyendo los maquillajes y las provocativas actitudes de sus miembros.

La primera banda seria de Gene fue The Long Island Sounds, en la que estaban Steve Coronel, Seth Dogramajian y Alan Graph, todo ellos a la guitarra, con Stan Singer a la batería. "Yo era el cantante. En esa época tenía una voz muy aguda. Sonaba como la de Paul McCartney. Todo era nasal y con un acento inglés. Los Beatles eran, de lejos, mi grupo favorito. En 1967 me compré un bajo Segova por cincuenta dólares. Era un modelo japonés, imitación del de McCartney. Mi madre me compró mi primera guitarra, una Kent. Aprendí a tocar porque el grupo en el que estaba necesitaba un bajista y no queríamos que entrase ningún otro tío. Lo primero que aprendí a tocar fue *'Hand On Sloopy'*, de los McCoys. También aprendí un par de acordes, porque la guitarra y el bajo son muy similares. Me fijaba en las manos de los guitarristas y trataba de hacer lo mismo en casa".

Los Long Island Sounds cambiaron su nombre, acortándolo y dejándolo simplemente como los Sounds. Era una típica banda de bar, que tocaba los éxitos de la época. Gene solía ganar unos treinta dólares a la semana con ellos. El grupo duró cuatro años. En el colegio, Gene formó una nueva banda llamada Bullfrog Bheer, que ya empezó a tocar algunos temas compuestos por él, además de las inevitables versiones de los éxitos del momento: "Estaba componiendo cosas extrañas en esa época, parte de las cuales aparecerían en mis álbumes en solitario. Tenía baladas similares al *'Please Please Me'* y cosas parecidas a lo que hacían los Beatles. Algunas de esas canciones forman parte de los primeros discos de Kiss. Solíamos tocar mis canciones al final de las actuaciones, cuando la gente estaba ya muy borracha. De vez en cuando alguien se nos acercaba y nos pedía que tocásemos alguno de mis temas otra vez, lo cual yo aprovechaba para mantener esas canciones en el setlist e ir olvidándome de las que no gustaban. Gracias a que Bullfrog Bheer comenzaron a tocar material original, la gente empezó a venir a vernos y eso hizo que una emisora de radio local se fijase en nosotros". En 1970, Bullfrog Bheer habían conseguido tocar de forma regular con los temas de Gene, pero su guitarrista principal enfermó y Simmons necesitaba encontrar a alguien que lo reemplazase: "Me puse en contacto con el guitarrista de Long Island Sounds, Steve Coronel. Fui a verlo a su casa y allí estaba aquel chico, llamado Stanley Eisen. Hoy se le conoce como Paul Stanley". De esta forma confluyeron los caminos de Gene y Paul. Conozcamos también el punto de vista de éste.

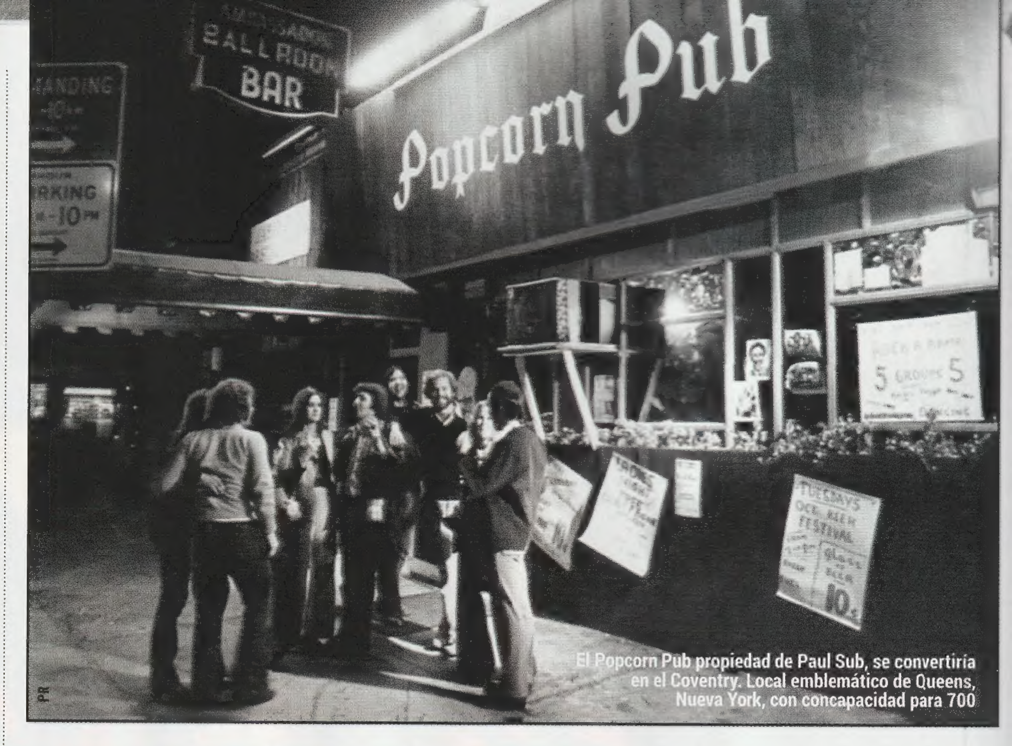
Paul Stanley tenía una banda a la que le faltaba un guitarrista principal. Uno de sus componentes, llamado Neal, trabajaba en un estudio de grabación y había escuchado que un tipo llamado Steve Coronel tocaba la guitarra, así que Paul y su banda se pusieron en contacto con él. Paul tenía temas compuestos, por lo que tocaron con Steve algunas de sus composiciones. De inmediato, Steve entró en la banda de Paul, pero entonces vieron que necesitaban un bajista. Steve le dijo que conocía a uno. Paul recuerda al respecto: "El nombre del chico era Gene Klein. Vivía fuera de la ciudad y era unos pocos años mayor que yo. No me importaba dónde viviese, si con él se podía completar una auténtica banda, así que decidí conocerlo, cosa que sucedió en el apartamento de Steve en Manhattan. Gene tenía el pelo largo y barba. Estaba algo gordo y su imagen me recordó a alguien de la nueva música country. Él nos dejó claro que no nos consideraba sus iguales, musicalmente hablando. Tocó algunas de sus canciones para nosotros y después me pidió que tocase algunas de las mías, así que toqué una titulada *'Sunday Driver'*, que posteriormente retitulé como *'Let Me Know'*. Le sorprendió que alguien más allá de John Lennon, Paul McCartney y Gene Klein pudiese componer canciones. Fue un momento de realización para él. La idea de que me pudiese estar juzgando me parecía arrogante, condescendiente. No me gustaba en absoluto que se situase en un nivel superior y pensase que tenía el derecho de juzgarme. No fue un momento nada agradable y no me veía trabajando con ese tío".

Por fortuna para la historia de Kiss, no sería ése el único momento en el que Paul ▸



8 de febrero de 1974
entury City Plaza Hotel, Los Angeles, California





El Popcorn Pub propiedad de Paul Sub, se convertiría en el Coventry. Local emblemático de Queens, Nueva York, con concapacidad para 700

y Gene coincidirían, tal y como comenta el propio Paul: "En otra ocasión, Steve, un bajista llamado Marty Cohen y yo, hicimos un concierto gratuito en una tienda de café situada en Broadway, llamada Forlini's Third Phase. Tocamos varios temas originales y algunas versiones, entre las que estaban el '*Mississippi Queen*' de Mountain. Gene asistió a ese concierto, ya que Steve le había pedido prestado parte de su equipo. Quedó muy impresionado con lo que vio". Paul continuaba buscando alguna oportunidad mejor en el mundo de la música, así que puso un anuncio en la publicación semanal Village Voice, ofreciéndose como guitarrista. Fue entonces cuando recibió una llamada de Gene Simmons: "Gene me llamó y me pidió que fuese a New Jersey para trabajar en una demo que su grupo estaba intentando terminar. Quería que estuviese allí uno o dos días. Accedí a ello y allí me encontré con Brooke Ostrander, un teclista al que había conocido antes, ya que su banda buscaba un guitarrista solista. Una vez terminado el trabajo, nos pusimos a escuchar a Pink Floyd y Jethro Tull y, de repente, me di cuenta de que no tenía dónde dormir esa noche. Brooke me ofreció quedarme en su casa y, tras dudarlo durante unos momentos, acepté. De esta manera continué trabajando con Gene Simmons. Él cantaba y tocaba el bajo

"Queríamos ser grandes estrellas, formar una banda que el mundo nunca hubiera visto antes" Gene Simmons

muy bien. Era capaz de componer canciones y, lo más importante, estaba centrado. Por mi parte, sabía que no era el guitarrista más talentoso, ni el mejor cantante, ni el mejor compositor, pero podía hacer todas esas cosas y tener una visión completa de lo que podía tener éxito. Gene compuso muchas canciones absurdas. Tenía una titulada '*Stanley The Parrot*' (posteriormente se convertiría en '*Strutter*', que formaría parte del primer disco de Kiss), otra que se llamaba '*My Uncle Is A Raft*' y otra llamada '*My Mother Is The Most Beautiful Woman In The World*'. Cuanto más tocábamos juntos, mejor salían las cosas. A ambos nos gustaba el mismo tipo de música y podíamos armonizar nuestras voces al cantar muy bien. Decidí que quería trabajar con él".

El punto de vista de Gene Simmons al respecto no es muy distinto al de Paul: "Tengo que decir que Paul y yo conectamos instantáneamente. Fue algo así como un atisbo de inspiración que surgió entre nosotros, el cual contenía las semillas de lo que posteriormente se convertiría en Kiss. Sin embargo, cuando lo conocí por primera vez no le gusté en absoluto. Supongo que tendría algo que ver el hecho de que, tras darle la mano, le dije '*Oh, así que tú también compones canciones. Escuchémoslas*'. Vi en su cara esa expresión como diciéndome qué clase de tío me había creído que era. A veces mi entusiasmo se mostraba como una especie de arrogancia".

Estamos en la segunda mitad de 1970 y la relación entre Gene y Paul no es la adecuada, por lo que Steve Coronel permanecería en Bullfrog Bheer con Gene Simmons durante unas pocas semanas más, para finalmente abandonar la banda, volver a Nueva York y formar otra con Paul Stanley. Ya en 1971, Steve le sugiere a Paul que deberían contar con Gene en ese grupo que habían formado, pero Paul le dijo, literalmente, que era Gene o él, que tendría que elegir entre uno u otro. Antes de todo eso, decidido a ganar dinero como fuese, Gene Simmons puso en alquiler su equipo de sonido, cosa que hizo anunciándolo en el Village Voice, una publicación especializada en tales cuestiones. La primera banda que le alquiló el equipo tenía en sus filas a Brooke Ostrander, un teclista que también era profesor de música en New Jersey. Brooke y Gene comenzaron a trabajar juntos en una demo, tal y como recuerda el propio Gene: "Brooke y yo grabamos varias demos en un aparato muy viejo. Una de las canciones se convertiría después en '*Nothin' To Lose*', del primer álbum de Kiss. Tras finalizar el trabajo, yo quería formar una banda, así que comencé a visitar a las compañías discográficas. No quería acercarme a CBS, Warner Brothers ni ninguna de las grandes, pero conocía un pequeño sello discográfico llamado Janus Records, que solo tenía dos bandas. Una de ellas era Lenny Bruce, que estaba muerto, pero Janus estaba distribuida por Columbia y yo supuse que era la operación correcta, ya que sabía que necesitabas un pequeño sello discográfico con una gran distribución para que la gente te prestase atención".

Janus Records aceptó contratar a Gene, pero le puso como condición que tuviese una banda formada. En ese momento, Simmons puso un anuncio buscando guitarrista y uno de los primeros chicos que se ofreció fue Paul, curiosamente, que parecía haber cambiado de opinión. Finalmente, el grupo quedó formado con Steve Coronel a la guitarra solista, Brooke a los teclados, Tony Zarrella a la batería, Gene Simmons al bajo y Paul Stanley a la guitarra rítmica. El nombre de esta formación fue Rainbow, ya que tocaba diferentes estilos musicales, pero pronto cambiaron su nombre por el de Wicked Lester. Pero, ¿por qué cambió Paul





de decisión y aceptó trabajar con Gene? Estas declaraciones del propio Paul pueden darnos una pista bastante clara: "Tras mi reacción inicial, ambos nos dimos cuenta de que nos necesitábamos mutuamente, pero creo que fue algo más que eso. No era frecuente conocer gente que pudiera componer canciones y cantar bien a la vez. Creo que dejé de odiar a Gene cuando me di cuenta de que era realmente bueno. Él, por su parte, independientemente de la forma como trataba a la gente, empezó a comportarse de diferente manera conmigo, porque fue respetándome. Comencé a ver que era un tío con mucho talento y supe que teníamos que trabajar juntos".

WICKED LESTER

Una vez decididos Gene y Paul a trabajar juntos dentro de Wicked Lester, el proceso de composición de canciones fluyó con bastante naturalidad. Paul lo recuerda así: "Aunque en un principio no me impresionaron demasiado las canciones de Gene, conforme íbamos conociéndonos comenzamos a componer de forma muy efectiva juntos. Estaba excitado por tener un colaborador, alguien creativo e inteligente con el que compartir mis ideas. No me sentiría solo nunca más". Pero no fue la conexión compositiva lo único que agradó a Paul: "Gene era un tremendo bajista. Podía tocar intrincados e interesantes desarrollos con el bajo y cantar al mismo tiempo, algo que la mayoría de la gente no puede hacer. Su habilidad para llegar con partes melódicas que complementaban a los acordes era también un plus destacable. No obstante, aunque valoraba su trabajo en ese sentido, no me gustaba cómo hacía otras cosas. Llegaba tarde a los ensayos muchas veces y nunca se disculpaba por ello. No era inusual que tuviese que esperarlo más de una hora en el metro para ir juntos al local de ensayos. Era algo egoísta y solo pensaba en sí mismo".

Por su parte, a Gene Simmons también le gustó lo que Paul componía, tal y como él mismo recuerda: "La primera canción que me mostró se llamaba '*Sunday Driver*', que posteriormente se convertiría en '*Let Me Know*', en el primer álbum de Kiss. Estaba realmente impresionado, así que le dije que era casi tan buena como las cosas que yo componía. Era un tema muy bueno, pero al

> **"Allí estaba ese tío problemático, que no tenía educación ni maneras, pero que hacía solos que funcionaban en nuestras canciones" Gene Simmons**

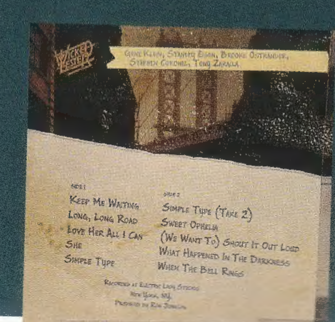
WICKED LESTER BOOTLEG

CONTEMPORARY
ESCA 1972
ORIGINAL WICKED LESTER SESSION
PRE KISS RECORDING
CONTAINS BONUSTRACK + ALL LYRICS
PREVIOUSLY UNRELEASED
NEW DISCOVERED VERSION OF THE PREVIOUSLY KNOWN WICKED LESTER SESSION
Records
A Division of KSWL Music Entertainment (USA) Inc
STEREO

El único disco que Wicked Lester grabaron se llevó a cabo en los Electric Lady Studios, bajo la dirección de Ron Johnsen y Eddie Kramer. Se grabó entre noviembre de 1971 y julio de 1972, aprovechando los huecos que iban quedando disponibles en los estudios. Una de las razones que ralentizó la grabación del disco fue la sustitución, el 15 de diciembre de 1971, de Steve Coronel por Ron Leejack, que había estado en Cactus. El álbum estaba compuesto por tres temas de Paul Stanley ('Love Her All I Can', 'Keep Me Waiting' y 'Molly'), un tema de Gene Simmons ('Simple Type'), otro de Simmons y Steve Coronel ('She') y cinco temas más de otros compositores: 'Sweet Ophelia', 'Too Many Mondays', 'What Happens In The Darkness', 'When The Bell Rings' y 'We Want To Shout It Out Loud'. También se grabó la canción de Paul Stanley 'Long, Long Road', pero no se incluyó en lo que iba a ser el disco. En 1977, cuando Kiss se dieron cuenta de que Epic quería publicar el álbum para aprovechar el éxito de la banda y, teniendo en cuenta que en el mismo aparecían fotos de Paul y de Gene sin maquillaje, el grupo decidió comprar los derechos de esa grabación por la suma de 138.000 dólares, asegurándose así que jamás fuese publicado. Gene y Paul odiaban ese disco y, hasta la fecha, nunca han querido publicarlo. Lo que sí salió a la venta, lógicamente de



forma ilegal, fueron varios bootlegs, cuyo contenido era diferente. Destacan al menos tres de ellos. El primero se titula 'The Original Wicked Lester Session' e incluye nueve de las once canciones que se grabaron, ya que 'Too Many Mondays' y 'Molly' no aparecen, pero sí que lo hace 'Long, Long Road'. El segundo bootleg se titula 'The Original Wicked Lester Session II', se publicó en 1998 y en él tenemos todo el material que se grabó en las sesiones citadas, repartidas en dos mezclas: la supuesta mezcla inicial y la también supuesta mezcla final, así como variaciones de cuatro temas que se grabaron en la primavera y en agosto de 1972. Por último, tenemos el tercer bootleg, con el título de 'Wicked Lester/Kiss – First Demo 1974', que incluye el álbum original de Wicked Lester sin el tema 'Long, Long Road' y la demo que Kiss grabaron en marzo de 1973.



decirle eso, él debió pensar quién cojones era yo para decirle que algo compuesto por él era o no bueno". Era la forma de ser de Gene Simmons, siempre reticente a elogiar demasiado lo que veía en los demás. Lo máximo que podías esperar de él era que reconociese que algo ajeno era bueno, pero jamás te diría que era tan bueno o mejor que lo que él componía. Lo cierto es que, una vez unidos, Paul y Gene comenzaron a encontrar la química para trabajar juntos, tal y como comenta Gene: "Aprendí rápidamente, tras unirse Paul a Wicked Lester, que él no era tan diferente a mí. De inmediato comenzó a colaborar con el resto de nosotros, componiendo canciones, pero había cierta tensión en la banda, sobre todo entre Paul y Steve. No sintonizaban y yo no podía entender por qué. En una ocasión, estando en casa de Steve, éste le dijo a Paul quién demonios pensaba que era, si creía que tenía algo así como un aura a su alrededor, a lo que Paul le contestó que sí, que creía que tenía un aura a su alrededor". Esa aura es, precisamente, lo que Gene Simmons cree que facilitó su conexión con Paul: "Llámalo como quieras: ego, aura. Creo que tienes que tener algo así para estar en el negocio de las estrellas del rock. Si lo piensas, cualquier persona normal estaría horrorizada ante la perspectiva de subirse a un escenario y ser escrutado por una audiencia. Eso nunca me sucedió a mí. Paul también estaba enfocado en ese objetivo. Amaba el rock and roll. Cualquiera de nosotros por separado podríamos haber conseguido triunfar o no, pero los dos juntos éramos imparables".

Estamos en la segunda mitad de 1971 y Wicked Lester solían tocar con asiduidad en clubes. No obstante, Gene seguía obsesionado por conseguir un contrato con alguna discográfica que les permitiese grabar un disco, para lo cual tuvo que dejar a un lado a Janus Records, ya que ni él ni Paul pensaban que ese sello pudiese trabajar bien con un grupo de rock. Hubo ofrecimientos de discográficas como Buddah Records, pero Paul y Gene los rechazaron, imponiendo sus decisiones por encima de la opinión de sus compañeros. La razón para ello era que, al fin y al cabo, eran ellos dos los que componían las canciones. Estas discrepancias fueron definitivas para sembrar la semilla de la ruptura entre ellos, tal y como comenta Gene Simmons: "Paul y yo nos negamos a firmar con Buddah. Los demás sí querían hacerlo, pero nosotros éramos los compositores de las canciones, así que les dijimos que, si lo hacían, nos llevaríamos nuestro material a otro sitio. Estábamos decididos a romper la banda, ya que Buddah no tenía ningún grupo de rock con ellos".

Curiosamente, el jefe de Buddah Records era Neil Bogart, alguien que, posteriormente, sería una parte muy importante de la historia de Kiss. Wicked Lester no conseguía el éxito que buscaba como banda, pero la suerte quiso que Paul, estando en una tienda de ropa, se encontrase con un chico llamado Ron, que le dijo que trabajaba en los estudios Electric Lady. Ron se dio cuenta de que Paul era un componente de una banda de rock y le dijo que, si necesitaban grabar algo, se pusieran en contacto con él. Cuando telefonearon a los estudios de grabación, preguntando por Ron, le pasaron la llamada a Ron Johnsen, ingeniero de sonido, pero éste no era el Ron que había charlado con Paul. Finalmente resulta que ese Ron que había conocido en la tienda era simplemente un empleado de la limpieza en dichos estudios. A pesar del error, Paul no dejó pasar la oportunidad y comenzó a llamar a Ron Johnsen: "Debí llamarlo al menos quince veces al día, una y otra vez. Hablaba con su secretaria e intentaba que me pasase con él. Finalmente, Ron me cogió el teléfono y le dije que, por culpa de gente como él, mi banda iba a separarse. Nadie nos quería ver. Cuando llamas a una compañía discográfica, te dicen que necesitas un representante, así que nos íbamos a separar si Ron no venía a vernos". Ron aceptó ir a ver a Wicked Lester en un ensayo. Gene recuerda lo que sucedió: "Ron nos dijo que éramos tan buenos como cualquier banda que él hubiese escuchado. Concretamente nos dijo que éramos tan buenos como Three Dog Night. Nos dijo que grabaríamos algo en Electric Lady gratuitamente y, si se vendía, él sería nuestro productor". Durante un tiempo no pasó nada, así que Wicked Lester decidieron separarse, ya que no podían esperar, pero entonces Ron llamó a Paul y le dijo que estaba preparado para entrar al estudio con ellos. "Tuve que llamar a unos tíos que tenían sentimientos encontrados, que no se hablaban los unos a los otros y les dije que era nuestra oportunidad, que teníamos que volver a juntarnos y empezar a grabar en los estudios. Nos costó casi un año tener un álbum. Fue algo terrible, pero ▸



Bill Aucoin

PR

> **"En contra de lo que la gente dice, nunca pensé en las dos eses de los nazis cuando diseñé el logo, sino que pensaba en un par de rayos. De hecho, mis primeras botas tenían rayos"**
> **Ace Frehley**

de ahí salieron dos canciones, *'She'* y *'Love Her All I Can'*, que terminarían formando parte de discos de Kiss". Gene Simmons recuerda lo que sucedió tras terminar de grabar el disco: "Terminamos el disco, que tenía canciones como *'Molly'*, *'What Happens In The Darkness'* y *'When The Bell Rings'*. Ron comenzó a venderlo y pronto nos llegó una oferta de Epic Records. Les gustaba lo que habían escuchado y nos pidieron que tocásemos en los estudios de CBS. Fuimos allí, ajustamos los amplificadores y la batería en el estudio y tocamos las canciones para ellos lo mejor que pudimos. Entonces alguien nos dijo que la banda estaba muy bien, pero que no querían al guitarrista principal, que era Steve, mi amigo de la infancia. Me tocaba la horrible tarea de decirle a Steve que no podía continuar con nosotros en el grupo. Creo que todos sabíamos que, tarde o temprano, eso iba a suceder, pero Steve no podía creerlo. Se sintió traicionado, no se explicaba cómo podía yo hacerle algo así a él. Fue una de las primeras lecciones que tuve que aprender en el mundo de la música. No obstante, seguimos siendo amigos. Le dije que tenía la intención de grabar las canciones que habíamos compuesto juntos, así que grabamos *'She'* y *'Goin' Blind'*, las cuales aparecerían en el segundo disco de Kiss".



Finalmente, el disco de Wicked Lester se enviaría a CBS, pero no llegaría a publicarse, ni siquiera en 1977, cuando Epic lo tuvo en mente, tal y como Gene Simmons explica: "No queríamos que saliese a la venta, así que se lo recompramos a CBS. En 1979 utilizamos la portada de ese LP para el primer disco de la banda The Laughing Dogs". Tras la salida de Steve Coronel, las cosas no iban bien para Wicked Lester, por lo que Paul y Gene se mostraban muy descontentos con los resultados que estaban obteniendo con esa banda: "Gene y yo no estábamos contentos con la dirección que llevaba Wicked Lester. De hecho, no había ninguna dirección. Queríamos hacer algo original y teníamos la idea de adoptar la imagen de diferentes personajes. La idea inicial era la de que yo tuviese la imagen de un pistolero y Gene la de un hombre de las cavernas. Ése fue el comienzo de la idea que posteriormente se plasmaría con Kiss, pero no funcionaba con Wicked Lester". Gene Simmons, por su parte, lo veía de la siguiente forma: "Conforme iban pasando los meses, Paul y yo nos dábamos cuenta de que Wicked Lester se estaba desmoronando. En un momento dado nos miramos el uno al otro y nos dijimos que, tuviésemos un contrato o no, esto no era lo que queríamos. En Wicked Lester estaban todas esas armonías de tres partes que sonaban a los Doobie Brothers y no había suficiente sonido de guitarras. Paul y yo comenzamos a componer otro material, canciones como *'Deuce'* y *'Strutter'*, y decidimos formar la banda con la que siempre habíamos soñado, una banda que por fin reflejase realmente nuestros gustos musicales".

Paul también recuerda esas primeras composiciones: "La mayoría de veces que Gene y yo nos sentábamos a componer, lo hacíamos con guitarras acústicas. Entre las primeras cosas que hicimos juntos estaban *'100.000 Years'*, *'Deuce'* y *'Strutter'*. Los acordes de *'Strutter'* son los de una vieja canción de



MediaPunch Inc._Alamy Stock Photo_Cordon Press

Gene, titulada '*Stanley The Parrot*'. Siempre me encantaron esos acordes. Comenzamos a reeleborarlos siguiendo el estilo de los Rolling Stones y las letras simplemente me vinieron a la cabeza". Al mismo tiempo, comenzó a tomar forma otra idea más: la de que todos los miembros de la banda tuviesen una imagen similar, tal y como comenta Gene: "Pronto nos dimos cuenta de que nuestra imagen no iba a funcionar. Teníamos a un tío alto junto a otro bajito, uno gordo al lado de otro delgado. Nos planteamos qué era lo que queríamos hacer. Antes de pretender ser ricos, teníamos que tener una imagen que nos hiciese parecer que pertenecíamos a la misma banda. Todos tenían que parecer la misma cosa, así que decidimos disolver el grupo". Pero en realidad, lo que sucedió es que Paul y Gene despidieron a sus compañeros de banda y comenzaron a pensar en cuáles podrían ser sus sustitutos, como sigue contando Gene: "Inicialmente teníamos la idea de despedir a Tony y a Brooke para rehacer Wicked Lester a nuestra imagen, pero cuando se lo dijimos a los chicos, no se sintieron nada felices con la decisión. El batería, concretamente, nos dijo que no pensaba irse de la banda y que quería hacer valer su contrato, así que no tuvimos más opción que irnos nosotros dos. Teníamos un contrato con Wicked Lester, pero no lo teníamos con sus componentes, así que Paul y yo nos largamos". Paul coincidía con Gene en lo referente a la nueva dirección a tomar: "Gene y yo charlamos acerca de la dirección que queríamos tomar y quedó claro muy pronto que los dos queríamos crear una nueva bestia, algo cohesionado, tanto en lo visual como en lo sonoro. Queríamos ser la antítesis de Wicked Lester en muchas cosas. Queríamos derribar muchas barreras de esa banda, sobre todo la imagen. Le puse a Gene el disco 'A.F. *Sorrow*' de los Pretty Things, así como álbumes de The Move y Slade. Mi primera idea era tener ▸



MediaPunch Inc. Alamy Stock Photo. Gordon Press

dos baterías, dos bajistas y dos guitarristas, para hacer un rock a modo de orquesta, tal y como Roy Wood estaba intentando hacer tras abandonar la Electric Light Orchestra y formar Wizzard. Pero también quería tener las cosas bien controladas. Así como me gustaban Led Zeppelin, sabía que nunca podríamos ser una jam band. No teníamos la habilidad de alargar una canción durante quince minutos". Fue entonces cuando Gene Simmons vio un anuncio en la revista Rolling Stone, en el que se ofrecía un batería con once años de experiencia. Su nombre era Peter. "Nos quedamos sin sitio para ensayar", recuerda Gene, "así que tuvimos que reubicarnos y entonces comenzamos a buscar músicos para nuestra banda. El primero en la lista era un batería. Una tarde vi un anuncio en la revista Rolling Stone en el que se ofrecía un tío que tocaba ese instrumento. Llamé al teléfono de ese chico y le dije que estábamos montando una banda y que necesitábamos un batería. Le pregunté si estaba dispuesto a probar y me dijo que sí. Su respuesta fue tan rápida que tuve que parar un poco y advertirle de que era una banda muy específica, con ideas particulares acerca de cómo íbamos a hacer las cosas. Le pregunté qué le parecería tener que vestirse de mujer mientras tocaba o si le pedía que se pintase los labios y llevase maquillaje. Entonces me dijo que no tenía problemas con eso. Le pregunté si estaba gordo y si tenía barba, ya que en ese caso tendría que afeitarse, porque no queríamos parecer una banda hippie de San Franc
Queríamos ser grandes estrellas, formar
banda que el mundo nunca hubiera vist
antes. En un momento dado, él me dijo
que quedásemos para conocernos, que
a tocar en un club de Brooklyn el sábad
Paul y Gene fueron a ver a Peter y la deci
la tomaron de inmediato, como sigue recordando Simmons: "Su banda tocaba
en su mayoría, versiones de soul. Cuan
hicieron *'In The Midnight Hour'*, el batería
empezó a cantar con una voz muy simi
la de Wilson Pickett. Paul y yo nos dij
que ése era nuestro batería. Su nombre
Peter Criscuola, que acortamos y lo deja
en Peter Criss. Con él comenzamos a
como trío. Era 1972 y las cosas empeza



El vicepresidente de A&R se asustó por lo que vio y nos dijo simplemente que nos llamaría".

Llegados a este punto, comienza la búsqueda de un guitarrista principal, tarea que resultaría mucho más complicada que la de encontrar batería. Gene Simmons comenta al respecto: "Íbamos de audición en audición y no encontrábamos al tipo adecuado. Recuerdo que uno era fantástico y un gran chico, pero el problema es que era negro, lo cual no era problema en lo personal para nosotros, pero sí para la imagen de la banda. Tras rechazarlo, decidimos que el elegido no lo sería tanto por lo bueno que fuese como guitarrista, como por lo adecuada que fuese su imagen. Queríamos formar una banda que fuese algo así como los Beatles, pero con esteroides. Finalmente, un chico llamado Bob Kulick, que había tocado en la ciudad, nos gustaba realmente. Estuvo muy cerca de ser el elegido, pero cuando estábamos charlando con él, apareció un tío con dos zapatos de diferente color, uno naranja y el otro rojo. Teníamos sillas en el lugar de las audiciones, para que los aspirantes pudieran sentarse mientras esperaban su turno, pero éste pasó de todo eso. Enchufó el amplificador Marshall y comenzó a tocar. Le pregunté si estaba loco y le dije que se sentase y esperase su turno, pero él siguió tocando, como si ni siquiera me hubiese escuchado. Le pedimos disculpas a Bob y le dijimos que lo llamaríamos más tarde y nos despedimos de él. Cuando prestamos atención a ese tío de los zapatos de diferente color, le dijimos que más valdría que fuese realmente bueno, o le patearíamos el trasero. Tocamos '*Deuce*' dos veces para él y, a la tercera vez, ya estaba listo para tocar su solo. Y funcionó. Allí estaba ese tío problemático, que no tenía educación ni maneras, pero que hacía solos que funcionaban en nuestras canciones. Le preguntamos su nombre y nos dijo que se llamaba Paul Frehley. No podíamos tener a dos Paul en la banda, así que nos dijo que le llamásemos Ace (As). Le contesté que entonces él me tendría que llamar King (Rey) a mí. No estaba bromeando, pero él tampoco".

a moverse muy rápidamente: teníamos canciones, estábamos contentos y nuestra imagen empezaba a cristalizar, ya que estábamos empezando a llevar maquillaje, aunque de una forma menos sofisticada que la que finalmente terminaría siendo".

Con la nueva formación, comenzó otra vez la visita a las discográficas, tal y como recuerda Gene: "Esta nueva versión de la banda aún necesitaba saber si Epic estaban interesados en ella. La compañía nos mandó al vicepresidente de A&R, ante el que tuvimos que tocar, como si de un concierto se tratase. Tocamos tres canciones, que eran de las que más seguros estábamos: '*Deuce*', compuesta por mí, '*Strutter*', compuesta por Paul y yo y '*Firehouse*', compuesta por Paul.

"No queríamos ser una banda más de rock 'n' roll, sino trascender más allá de las guitarras. Queríamos ser un grupo multimedia, un grupo que pudiera hacerlo todo" Gene Simmons

Con la llegada por fin del cuarto miembro de la banda, Kiss, esos Beatles con esteroides, estaban listos para afrontar el proceso de creación de su primer álbum.

SE INICIA LEYENDA

Una vez que la formación de Kiss estaba completada, la banda empezó a componer más canciones, mientras los ensayos se sucedían de forma interminable. Para mediados de enero de 1973, habían decidido que todos llevarían maquillaje, que la imagen del grupo sería oscura, excitante y más grande que la vida misma. Se atuendos en negro y plateado que pudieran consolidar esa imagen buscada.

Pero aún faltaba el nombre, ya que no podía llamarse Wicked Lester, tal y como recuerda Gene Simmons: "Paul y yo sabíamos que, si íbamos a cambiar la banda, necesitábamos un nuevo nombre. Un día, Paul, Peter y yo íbamos en coche, pensando en muchos nombres. En un determinado momento, paramos en un semáforo en rojo. Paul dijo qué nos parecería llamarnos Kiss. Peter y yo vimos que podría funcionar, tenía sentido. Conectaba con el glam rock de esa época y era perfecto para el mercado internacional, ya que se trataba de una palabra simple, sencilla, que la gente podría entender en cualquier parte del mundo. Nos gustaba ese nombre y decidimos que sería el de la nueva banda".

Ace no participó en el nombre, pero sí que fue crucial en el logo del mismo, tal y como él comenta: "La semana en la que decidimos que nos llamaríamos Kiss, me fui a casa y me dediqué a crear un logo, que surgió de un botón que también yo hice. La única diferencia entre el botón y el logo tal y como es hoy en día, era que tenía un punto en la letra I a modo de diamante. En contra de lo que la gente dice, nunca pensé en las dos eses de los nazis cuando diseñé el logo, sino que pensaba en un par de rayos. De hecho, ▸



mis primeras botas tenían rayos".

La primera aparición de Kiss fue en un lugar llamado Popcorn, el 30 de enero de 1973. Se trataba de un lugar situado en la esquina noreste de Queens Boulevard con la calle 47. Para cuando el grupo se presentó allí, su nombre ya había cambiado a Coventry. "No había nadie allí", recuerda Gene. "No teníamos ningún compromiso. Nuestro repertorio consistía en unas quince canciones, todas originales. Esas canciones terminarían apareciendo en los primeros dos álbumes de Kiss, con una notable excepción: '*Life In The Woods*', que fue una de esas bombas atemporales. Estaba compuesta por Paul". Hoy en día es una de las rarezas más buscadas por los fans de la banda. Siguiendo con ese primer concierto de Kiss, Gene continúa: "Nuestro espectáculo no tenía paradas para la charla entre canción y canción. Lo tocábamos todo seguido y nos largábamos del escenario. No teníamos ningunos efectos en esos días. Era la época en la que ninguna banda se movía, salvo Alice Cooper. Las demás se mantenían paradas sobre el escenario. Seguramente debíamos parecer dinosaurios. En 1973, todo el mundo había dejado de llevar tacones altos, pero nosotros teníamos esas botas de seis pulgadas de alto con broches que parecían pesar una tonelada. El espectáculo era rabioso, corto, directo, auténtico rock 'n' roll. Esa noche en Coventry, me pinté de blanco la cara, con mi pelo hacia arriba, como si fuese una especie de murciélago, pero sin pintalabios negro. Paul llevaba coloretes y eso era todo. Ace tenía su pequeño diseño pero no la cara pintada de blanco y Peter solo tenía coloretes en sus mejillas y los labios pintados de rojo". De esta manera, el maquillaje de cada miembro de la banda iría evolucionando a través de los directos de la misma, como reconoce Ace Frehley: "No tenía problemas con el hecho de maquillarme. No me importaba en absoluto. Siempre me han

gustado las cosas locas. La primera noche me pinté la cara de plateado. La segunda pensé que era aburrido, así que decidí hacer algo más imaginativo y me pinté estrellas en los ojos". Pero las estrellas no terminarían por ser las que definirían a Ace, sino a Paul, tal y como él mismo recuerda: "Jugábamos con muchos y diferentes diseños. A Ace se le ocurrió lo de la estrella, me lo propuso para mí y funcionó, porque cuando yo era un crío, me encantaba dibujar estrellas".

Kiss tocaron tres noches en el Coventry, con poquísimo éxito de afluencia de público. Esto hizo que la banda volviese a los ensayos durante tres semanas. Gene era el que pagaba las facturas, ya que era el único que tenía trabajo. De hecho, hasta que Kiss hicieron su primera gira, Gene tuvo varios trabajos diferentes, ya que quería asegurarse de que, si la banda no funcionaba, pudiera tener algo con lo que ganar dinero. El primer representante de la banda era Lew Linet, que ya lo había sido de Wicked Lester, pero los chicos no se sentían demasiado bien con él, tal y como comenta Paul: "Nos odiaba. Pensaba que éramos demasiado ruidosos y no sabía por qué queríamos vestirnos de una forma tan loca a su parecer. Él quería que nos pareciésemos a los Beatles". Como no tenían más opciones, Kiss tuvieron que soportar a Linet, que les consiguió un concierto en un pequeño club llamado The Daisy, en Amityville, al sur de Long Island. Cuando aparecieron en escena, las ochenta y tantas personas que había en el club se quedaron sorprendidas y dejaron de beber, lo cual enfadó mucho al dueño del club, Sid Benjamin, que le dijo a la banda que no volvería a tocar nunca más en su negocio. Kiss no hacían nada para complacerlo, sino al contrario, ya que animaban al público a que hiciesen palmas y dejasen sus bebidas, pero cuando a la siguiente noche Sid vio que había más de ciento cincuenta personas para ver a la banda, cambió radicalmente de opinión y les dijo a los miembros de Kiss que eran el mejor grupo que había visto nunca. En marzo del 73 regresaron al Daisy, donde tocaron durante dos semanas, llenándolo cada noche. Todo el mundo quería ir a ver a esa nueva banda. Fue entonces cuando Kiss y Lew Linet rompieron definitivamente. "Desde el principio, Lew quería que bajásemos siempre el volumen", explica Paul. "Solía venir a nuestros ensayos y nos decía que, si no bajábamos el volumen, se largaría. Obviamente no era el chico que necesitábamos, pero rompimos nuestra relación de forma amistosa". Fue una de las primeras grandes decisiones de la banda, ya que sus ganancias por concierto, descontada la parte de Lew, eran de unos miserables cinco dólares por persona. Desde ese momento, los cuatro miembros de la banda decidieron dedicar todo su tiempo y sus esfuerzos a Kiss. Esto los llevó, incluso, a autopromocionarse, sin contar con ayuda de nadie externo. Como ejemplo, valgan estas palabras de Gene Simmons: "Yo trabajaba en Vogue, como asistente del editor. Tenía acceso a la sala donde estaban las cartas, así como al departamento de maquetado de la revista y a las máquinas Xerox. Cogimos unas cuantas fotos y escribimos una pequeña biografía del grupo. Me hice con una lista de correos, compilando los de todas las compañías discográficas, así como los de las revistas de rock 'n' roll y los periódicos de Nueva York. Cada vez que tocábamos en algún sitio, enviaba cartas a todo el mundo, con entradas en las que invitaba a todos a venir a vernos la primera vez que tocásemos en Nueva York".

Ese primer concierto se produjo el 4 de mayo de 1973, en un lugar situado en el 52 de la calle Bleecker, en Greenwich Village. "Accedimos a tocar gratis", comenta Gene, "aportando también el equipo de sonido. Unas trescientas personas pagaron tres dólares por vernos, a pesar de que The Brats y Wayne County eran los cabezas de cartel. Entre los asistentes estaba Eddie Kramer, que aún era ingeniero de sonido en los

"Nosotros cuatro creamos el maquillaje, el logo, las canciones y la imagen y sentimiento de Kiss, pero fue Bill Aucoin quien lo llevó todo a un nivel superior"
Gene Simmons

estudios Electric Lady. También Ron Johnsen estuvo allí. Incluso Debbie Harry, que por aquel entonces estaba con los Stilettos, fue a vernos. Era antes de que formase Blondie, obviamente. Teenage Lust estaban allí, The Movies, Eric Emerson y The Tramps y los New York Dolls. No pasó nada esa noche, pero nosotros sabíamos que éramos la mejor banda local, éramos mejores que todos esos grupos que venían a vernos".

Acortaré toda esta historia de bolos de los primeros Kiss en este punto, remitiendo al lector o lectora al libro "Kiss Behind The Mask. The Official Authorized Biography", de David Leaf y nuestro compañero Ken Sharp, donde podrá encontrar mucha más información al respecto, si está interesado. Lo que vamos a hacer es trasladarnos al 10 de agosto de 1973, momento crucial en la trayectoria de Kiss, cuando la banda toca en el hotel Diplomat, de Nueva York. No era la primera vez, ya que habían tocado el mes anterior, concretamente el 13 de julio, en dicho hotel, pero en esta ocasión todo tendría mucha más repercusión e importancia. Gene Simmons recuerda: "Luger era la banda que abría el concierto. Tenían a Ivan Kral como guitarrista, el cual está ahora en el Patti Smith Group. También estaban en el cartel Street Punk. Asistieron unas quinientas o seiscientas personas, entre las que estaba Bill Aucoin. Era una de las personas que estaban en nuestra lista de correos. Vino al concierto con un ejecutivo con el que estaba trabajando. En esa época, la compañía de Bill, Direction Plus, hacía anuncios de rock 'n' roll para la televisión. Su principal cliente era Neil Bogart, de Buddah Records. Tras acabar el concierto, Bill se me acercó, estando yo aún maquillado, posando con una chica de grandes tetas ante un fotógrafo. Bill comenzó a hablarme, pero yo lo ignoraba. Era como enseñar una zanahoria a un burro. Accedí a tener una cita con él al día siguiente y luego le dije a Paul quién era Bill". Paul no estaba demasiado convencido de ir a esa cita, ya que eran muchos los que prometían cosas en el mundo del rock y luego no las cumplían, ▸



pero finalmente accedió y acompañó a Gene Simmons a la cita con Bill Aucoin. "Fue todo como cuando Peter o Ace se unieron a Kiss", recuerda Paul. "Era el siguiente paso. Bill se convirtió en otro miembro de la familia. La química entre nosotros fue perfecta. Dijo que nos ofrecería un contrato discográfico en dos semanas y que nos convertiría en la banda más grande del país. Habíamos escuchado eso muchas veces, pero viniendo de Bill, era totalmente diferente". Gene también pensaba que Bill era el hombre adecuado: "Sabía que nunca había representado a un grupo antes, pero también sabía que había producido un programa de televisión. Tenía claro que el representante de Kiss tenía que ser alguien que de alguna forma fuese una persona multimedia. No queríamos ser una banda más de rock 'n' roll, sino trascender más allá de las guitarras. Queríamos ser un grupo multimedia, un grupo que pudiera hacerlo todo. Paul y yo solíamos charlar acerca de que Kiss era un concepto real, algo así como Superman o el increíble Hulk. Paul nunca entendió por qué leía revistas de superhéroes y jamás creyó que pudiésemos convertirnos en un libro de cómic, pero daba por seguro que saldríamos por televisión o, al menos, que tendríamos montones de fotos en las revistas, porque éramos una banda interesante de ver, así que Bill era crucial para la televisión y los rodajes". Efectivamente, aunque Bill Aucoin no era un componente de la banda, sí que se convertiría en el quinto Kiss.

La prensa comenzaba a hacerse eco de la existencia de Kiss. Así, Dave Marsh escribía, el 19 de agosto de 1973, para la publicación Newsday, lo siguiente sobre la banda: "Este grupo parece como si hubiese salido de la película underground Pink Flamingos, llevándome a creer que yo estaba en lo cierto cuando pensaba que la moda de las brillantinas no es sino algo deliberado, que en cierto modo disfraza lo feos que pueden verse a sí mismos. Pero la música de Kiss suena como el más planeado y controlado de los sonidos, mientras que su desenvolvimiento sobre el escenario es lo suficientemente profesional. Dicen que Eddie Kramer, que ha producido a Led Zeppelin, quiere trabajar con ellos. Sería un gran título para una canción: '*Rock And Roll Appetite*'. El Heavy Metal conoce a El Topo".

No iba muy desencaminado el señor Marsh. En septiembre de 1973, Bill Aucoin le puso un salario de 75 dólares a la semana al grupo para que pudieran concentrarse en desarrollar y evolucionar su música y su directo. Antes, en agosto, la banda había vuelto a tocar en The Daisy y había dejado a Neil Bogart literalmente con la boca abierta. Fue el momento en el que Kiss firmaron con Neil su contrato discográfico, como recuerda Paul Stanley: "Neil y Bill concertaron una actuación para la prensa en septiembre de 1973 y, en un dramático efecto, firmamos el contrato maquillados cuando acabó el concierto. Neil acababa de dejar Buddah Records y había fundado la discográfica Casablanca. Él decía que quería lanzar a Casablanca con una banda de rock creíble, abandonando la idea de trabajar con singles únicamente. Fue Neil quien nos sugirió la idea de elevar el set de batería en los directos. Una vez asegurado nuestro contrato con Casablanca, Bill comenzó a desplegar sus ideas para la banda. Tras ese concierto, Kiss firma con Bill Aucoin un contrato de representación y comienzan a grabar su primer álbum, para lo que Bill tuvo que convencer a la banda de que llegasen a un acuerdo respecto al reparto de sus ganancias, ya que, en palabras del propio Bill, "Iba a ser todo muy duro si algunos de ellos solo iban a percibir un salario y simplemente sobrevivir, mientras que los otros iban a ganar un dinero extra por componer". Para Paul, ese consejo de Bill fue importantísimo: "Gene y yo habíamos compuesto casi todo el material. Si conseguíamos el éxito, tarde o temprano alguien se iba a sentir menospreciado. Sabíamos que era mejor tener un pequeño trozo de algo grande que tener el trozo más grande de algo pequeño, así que decidimos que, fuese el que fuese el mejor material, lo utilizaríamos, dividiendo el dinero en cuatro partes". Gene Simmons reconoce también la importancia de Bill en el éxito de la banda, en todos los sentidos: "Nosotros cuatro creamos el maquillaje, el logo, las canciones y la imagen y sentimiento de Kiss, pero fue Bill quien lo llevó todo a un nivel superior, el que nos hizo respirar fuego, provocar explosiones y todas esas cosas. Nunca hubiésemos sido lo suficientemente expertos para conseguir algo así, ni habríamos tenido el dinero para pagarlo, pero Bill y Neil lo consiguieron. Nos compraron nuevos amplificadores, nuevo equipo, nuevas guitarras y baterías. Se gastaron miles de dólares en nosotros". A pesar de todo, las impresiones no siempre fueron positivas, tal y como comenta Bill Aucoin: "Neil era bombardeado por sus amigos y por la industria, que pensaban que estábamos cometiendo un error al contratar a ese grupo, sobre todo por llevar maquillaje y tocar rock 'n' roll cañero, que no era demasiado popular en esa época".

La grabación del primer disco de Kiss estuvo precedida por la de las demos previas. En marzo de 1973, Eddie Kramer, de los estudios Electric Lady, propone a Kiss producirles una demo de cinco canciones.

"Gene y yo nos alimentábamos el uno del otro y llenábamos los huecos vacíos, tanto en lo lírico como en lo musical. Aunque nuestros dos nombres no apareciesen en todas las canciones, nuestras aportaciones estaban en cada una de las composiciones del otro" Paul Stanley

Éstas fueron '*Strutter*', '*Deuce*', '*Cold Gin*', '*Watchin' You*' y '*Black Diamond*'. La grabación de esta demo se produjo en junio de ese año, aunque otras fuentes e incluso declaraciones de algunos miembros de la banda la sitúan en el mes de marzo, concretamente el 13 de dicho mes. Esta grabación fue utilizada por Bill Aucoin para "vender" a Kiss en todos los medios que podía: "Neil Bogart había sido invitado al programa de televisión Flipside y había producido varios anuncios para dicho programa, a través de Buddah Records. Le envié la grabación y, tras escucharla, se la puse a su equipo de producción, formado por Kenny Kerner y Richie Wise. Ambos le dijeron a Neil que Kiss eran tremendos, así que Neil les preguntó si estarían dispuesto a producir a esa banda, a lo que los dos respondieron afirmativamente. Esto fue en agosto del 73, antes de que Neil hubiera visto al grupo en directo. Tras escuchar la grabación, lo llamé y le dije que creía en esa banda por varios motivos. Uno, porque la demo es muy buena. Dos, porque creía que tenían una tremenda y muy positiva energía.



saba
a ser
rrera".

según
,
ubre
mente,

e y
ón se
embre,
aul
ace
osed":

si
s de
rto
s a los Bell Sound
uestro álbum de debut.
e Kramer fuese nuestro
ábamos muy contentos
amos grabado bajo
Neil tenía algo contra
ado en un álbum de
ories, para Buddah
a conseguido ningún
abía costado más de lo
í que éste decidió que
Kenny Kerner quienes
osas no parecían muy
cked Lester grabamos,
os productores que
lecían lo que teníamos
todo rápidamente,
grabaciones añadidas.
es preparadas y
s cosas respecto a las
grabado en marzo.
o un obstáculo
mi cara, en lugar de
omo algo con lo que
al y como lo veía sobre
que las baterías
encia que yo había
os de muchas bandas
ra debido en su mayor
que nuestro álbum
Richie eran de la vieja
n la onda de lo que se
género musical al que
r, así que el disco se
en su sonido".
or su parte, recuerda
imer álbum de Kiss,
e que se realizó en
l primer álbum fue
re de 1973, en los Bell
o eran especialmente
pero sí accesibles
ue tenían una mesa
s, eran muy distintos
ul y yo estuvimos
sados en prestar
ceso, aprendiendo
sco. Nuestros
ise y Kenny Kernes,
sotros en nuestros dos
n grandes profesores,
es. Si hubo alguna
uerdo. El trabajo en
Lo hicimos tal y como
ábamos las pistas
go le añadíamos las
que incluimos en
ndían material de la
er, así como algunas

ROCK & ROLL BALL with KISS STREET PUNK AND LUGER
DOORS OPEN 9:00 P.M. ADMISSION $3.00
HOTEL DIPLOMAT 108 WEST 43 ST.
FRI. AUG. 10

composiciones nuevas. *'Firehouse'*, *'Strutter'*, *'Deuce'*, *'Cold Gin'* y *'Black Diamond'* son producto de las mismas sesiones de grabación".

Paul Stanley da algunas claves al respecto de la composición de las canciones: "Mis temas solían estar muy basados en los acordes, sobre todo porque mi habilidad para tocar riffs era muy limitada, así que Gene a menudo suplementaba algunas de mis canciones con riffs. En *'Black Diamond'*, por ejemplo, él añadió un riff que se tocaba al contrario que los acordes. Las letras de ese tema fueron otro ejemplo de cómo crear viñetas románticas acerca de la vida en la ciudad. Gene y yo nos alimentábamos el uno del otro y llenábamos los huecos vacíos, tanto en lo lírico como en lo musical. En *'Deuce'*, la figura musical de guitarra que da inicio a la canción y después la reintroduce tras el solo, es mía. Aunque nuestros dos nombres no apareciesen en todas las canciones, nuestras aportaciones estaban en cada una de las composiciones del otro. En cuanto a los títulos, Gene también tenía sus aportaciones. Comencé una canción titulada *'Christine Sixteen'*, pero Gene fue el que dio con el título para convertirla en una buena composición: *'Black Diamond'*. Ese tema comenzó a partir de un título que había creado él y yo la desarrollé posteriormente. No había animosidad ni resentimiento alguno, ya que ambos estábamos trabajando por nuestro objetivo en común. Por supuesto, aprovechamos viejas canciones de ambos. *'She'* fue una de las que aprovechamos de Gene, mientras que *'Firehouse'* y *'Let Me Know'* fueron dos recuperadas por mi parte". Esta controversia entre las fechas de grabación del álbum de debut de Kiss probablemente pueda ser resuelta si tenemos en cuenta que hablamos de apenas 10 o doce días de diferencia. Es bastante probable que las fechas se mezclen en la memoria de los protagonistas. No es el único caso en el que esto sucede, dentro de la apasionante historia de Kiss.

'Kiss', el álbum de debut de la banda, se publicó el 18 de febrero de 1974. Para entonces, Kiss ya habían comenzado a ofrecer conciertos lo suficientemente atractivos como para empezar a reclutar una masa considerable de fans y seguidores. No obstante, las opiniones de la prensa y de la gente en general eran de los más diversas. Valga como ejemplo el artículo que Bob Merlis publicó en la revista Circular, el 21 de enero de 1974, sobre la fiesta que la banda dio para la prensa en el Fillmore East el 8 de enero de ese año, como celebración de la inminente publicación de su primer disco. Sus palabras fueron las siguientes: "Kiss tocan como los demonios que representan. Su música es el más duro de los rock duros. Se mueven sobre el escenario con la precisión de las máquinas. Su repertorio es cien por cien rock duro asesino, el tipo de material que les ha hecho notorios en el circuito glitter de Nueva York. En cierto modo, se trata de música divertida, si es que estás por la labor de divertirte con edificios

"Kiss tocan como los demonios que representan. Su música es el más duro de los rock duros. Se mueven sobre el escenario con la precisión de las máquinas. Su repertorio es cien por cien rock duro asesino. Puedes amarlos u odiarlos, pero creo que van a ser algo grande, te gusten o no" Bob Merlis, Circular Magazine

que explotan y coches que se accidentan. En cualquier caso, es una banda muy sólida con una musicalidad notable. Puedes amarlos u odiarlos, pero creo que van a ser algo grande, te gusten o no. Después de todo, ¿qué tienen ellos que perder?". Y así sería, el señor Merlis estaba en lo cierto, a pesar de que el primer disco de la banda solo consiguiera vender unas setenta y cinco mil copias tras ser publicado, llegando solo al puesto 87 de las listas de Billboard y no consiguiendo colocar ninguno de los tres singles publicados en dichas listas. Con el paso del tiempo y la popularidad ganada por la banda, las cifras de ventas del Lp en Estados Unidos superan el medio millón de copias, habiendo hecho algo de justicia a todo el esfuerzo, sufrimiento y convicción de una banda que apostó por sus ideales y por unos objetivos tan claros como ambiciosos. Su determinación estaba llena de riesgo y, en muchos aspectos, podría haber sido un salto al vacío con resultados catastróficos, pero no fue así. Hoy en día, Kiss son una leyenda viva del rock y su primer disco es una joya indispensable que nos ayuda a comprender lo que fue y sigue siendo esta banda.

Fran García



MediaPunch Inc_Alamy Stock Photo_Cordon Press